

Liebe Freunde und Freundinnen der Musik & Lyrik,
sehr geehrte Damen und Herren,

herzlich willkommen zur 23. Ausgabe der Internationalen Sindelfinger Sommerserenaden, die im Jahr 2003 von Christoph Ewers und Dieter E. Hülle initiiert wurden! Die vier sommerlichen Konzerte im Odeon der Sindelfinger Musikschule haben sich längst etabliert und finden inzwischen zahlreiche Nachahmer in der Region. Kein Wunder, denn die Musik ist eine Kunstgattung, deren Werke aus organisierten Schallereignissen bestehen, deren Sinn und Zweck das Hervorrufen einer ästhetischen oder emotionalen Empfindung ist. Musik wird daher auch oft als »die universelle Sprache der Menschheit bezeichnet. Dazu passen lyrische Texte ganz hervorragend, sind sie doch reich an rhetorischen Stilmitteln, rhythmisiert, manchmal gereimt und oft auch mit Musik verbunden. Das verweist auf ihren Ursprung: im antiken Griechenland wurde der Vortrag von Dichtung in der Regel mit einer Lyra begleitet.

Eröffnet wird die Reihe in diesem Jahr am 23. August durch die kroatische Pianistin Ivana Marija Vidovic. Sie spielt Werke der Komponistin Dora Pejačević und des Komponisten Robert Schumann. Die Rezitation gestaltet Sabine Duffner vom Theaterensemble Sindelfingen.

Im 2. Konzertabend werden uns die Pianistinnen Martina Giordani und Ilaria Costantino aus dem italienischen Monza Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Darius Milhaud sowie der Komponistinnen Cécile Chaminade und Germaine Tailleferre präsentieren. Rezitator ist Karl Göbel, Darsteller in diversen Theaterensembles der Region.

Christoph Ewers persönlich übernimmt den Klavierpart im 3. Konzert. Auf dem Programm stehen Werke von Fanny Hensel und ihrem Bruder Felix Mendelssohn Bartholdy, ergänzt um Stücke von Frédéric Chopin. Rezitieren wird wieder Sabine Duffner.

Mit der traditionellen Klaviernacht enden die 23. Internationalen Sindelfinger Sommerserenaden am Sonntag, 13. September. Sie hören das Klavier-Duo Yeult Jost und Domingos Costa mit Werken zu vier Händen von Johann Sebastian Bach. Pierre-Laurent Boucharlat spielt Werke des Komponisten Ludwig van Beethoven.

Zu unseren Veranstaltungen laden wir Sie recht herzlich ein, die Künstler und Künstlerinnen freuen sich über Ihren Besuch!

Wir danken dem Amt für Kultur der Stadt Sindelfingen und der Musik SMTT herzlich für die finanzielle und tatkräftige Unterstützung.

Christoph Ewers und Sabine Duffner

23.
AUGUST
18 UHR

SCHUMANN

Ivana Marija Vidovic *Klavier*
Sabine Duffner, Christoph Ewers
Rezitation

30.
AUGUST
18 UHR

DUO

Martina Giordani, Ilaria Costantino *Klavier*
Karl Göbel *Rezitation*

6.
SEPTEMBER
18 UHR

MENDELSSOHN

Christoph Ewers *Klavier*
Sabine Duffner *Rezitation*

13.
SEPTEMBER
18 UHR

Klavier-Nacht

Domingos Costa und Yeult Jost *Klavier*
Pierre-Laurent Boucharlat *Klavier*

Einzelpreis je Konzert 20 €
Preis bei Buchung aller vier Konzerte inkl. Klaviernacht 68 €
Karten für die Konzerte der »23. Internationalen Sommerserenaden Sindelfingen« erhalten Sie im i-Punkt,
Marktplatz 1, Telefon 07031/94-325, i-punkt@sindelfingen.de
oder buchen Sie bei Reservix unter www.sindelfingen.reservix.de

Tickets unter www.reservix.de
und bei allen Reservix-
Vorverkaufsstellen  /reservix 

4 ABENDE IM AUGUST UND SEPTEMBER 2026
ODEON DER SMTT, WOLBOLDSTRASSE 21

23. Internationale sommerserenaden Sindelfingen

Zwölfte Sindelfinger Klavier-Nacht

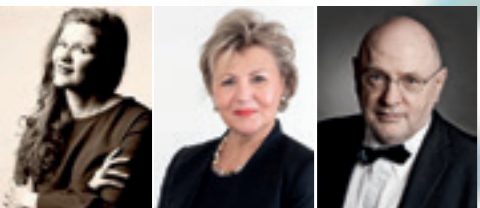


SO
23.
AUGUST
18 UHR

SCHUMANN

Ivana Marija Vidovic *Klavier*
Sabine Duffner, Christoph Ewers *Rezitation*

Werke von R. Schumann (Papillons, Waldszenen) und Dora Pejačević



Die kroatische Pianistin und Dichterin **Ivana Marija Vidovic** erhielt ihre Ausbildung in Dubrovnik und Ljubljana und trat während ihres Studiums regelmäßig mit dem Sinfonieorchester von Dubrovnik auf. Ein schwerer Autounfall unterbrach aber ihre Karriere und sie musste sich mühsam wieder auf die Bühne zurückkämpfen. Seitdem trat sie bei diversen Festivals auf. Mehrere zeitgenössische slowenische und kroatische Komponisten haben für sie geschrieben. Neben ihrer musikalischen Arbeit schreibt Ivana von Kindheit an auch Gedichte, die sowohl auf kroatisch, slowenisch als auch italienisch veröffentlicht wurden. Zu dem Klavierzyklus »Das Leben der Blumen« der kroatischen Komponistin Dora Pejačević (1885-1923) hat sie Gedichte verfasst.

Christoph Ewers ist in Sindelfingen geboren und studierte Musik an den Musikhochschulen Stuttgart und Hamburg. In Tübingen schloss er ein Medizinstudium an. In den letzten Jahren konnte er seine solistischen Auftritte am Klavier immer mehr auf das europäische Ausland ausdehnen und blickt auf viele erfolgreiche Konzerte zurück.

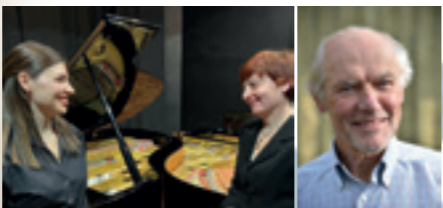
Sabine Duffner lebt seit Urzeiten ihre Leidenschaft für das Theater und die Kultur. Sie ist durch unzählige Theateraufführungen, Lesungen und als »Sindelfinger Schwätzweib« auch über Sindelfingen hinaus bekannt. Zuletzt spielte sie im Rahmen der Biennale Sindelfingen 2025 im Stück »Der gute Mensch von Sezuan« und rezitierte Texte von Mascha Kaléko im Rahmen der 2. Ladies Night.

SO
30.
AUGUST
18 UHR

DUO

Martina Giordani und Iaria Costantino *Klavier*
Karl Göbel *Rezitation*

Werke für zwei Klaviere von Wolfgang Amadeus Mozart, Céline Chaminade, Germaine Tailleferre und Darius Milhaud



Schon in jungen Jahren konzertierte **Martina Giordani** mit diversen Orchestern. Ihr Klavierstudium absolvierte sie an den Musikhochschulen in Ancona, Pesaro und Mailand, ergänzt um den Besuch von Meisterkursen von diversen bekannten Pianisten. Es folgten erfolgreiche Teilnahmen an internationalen Klavier-Wettbewerben und zahlreiche Auftritte in Italien. Sie spielt in mehreren Kammermusikensembles und agiert auch als Begleiterin mehrerer Sängerinnen. Seit 2017 unterrichtet sie in Monza.

Iaria Costantino absolvierte ihr Klavierstudium am Konservatorium Giuseppe Verdi in Mailand, das sie 1998 abschloss. Sie erhielt auch eine Ausbildung auf dem Cembalo und historischen Klavieren sowie in Kammermusik. Seit 1997 arbeitet sie am Konservatorium als Korrepetitorin. Sie tritt vor allem in Klavier-Duos oder in Kammermusikensembles auf, mit der Cellistin Chiara Burattini und dem Violinisten Davide Alogna bildet sie feste Duos. Sie unterrichtet in Monza.

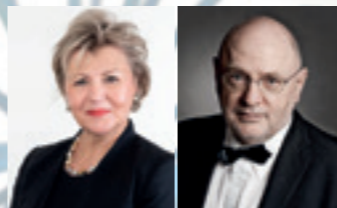
Karl Göbel hat als Hausarzt über viele Jahre einen sprechenden Beruf ausgeübt. Die Sprache als verbindendes Medium hat er immer als sein primäres Handwerkszeug angesehen. Das Theaterspiel auf diversen Bühnen der Umgebung bot ihm die Möglichkeit, mit dieser Kommunikationsform zu experimentieren und sie zu trainieren. Emotionen durch stimmige Sprache zu erzeugen oder zu übermitteln, das ist sein Ziel: ob auf der Bühne, bei Rezitationen oder in seiner Tätigkeit als Trauerredner.

SO
6.
SEPTEMBER
18 UHR

MENDELSSOHN

Christoph Ewers *Klavier*
Sabine Duffner *Rezitation*

Werke von Fanny Hensel (Mendelssohn), Felix Mendelssohn-Bartholdy und Frédéric Chopin



Christoph Ewers ist in Sindelfingen geboren und studierte Musik an den Musikhochschulen Stuttgart und Hamburg. In Tübingen schloss er ein Medizinstudium an. In den letzten Jahren konnte er seine solistischen Auftritte am Klavier immer mehr auf das europäische Ausland ausdehnen und blickt auf viele erfolgreiche Konzerte zurück.

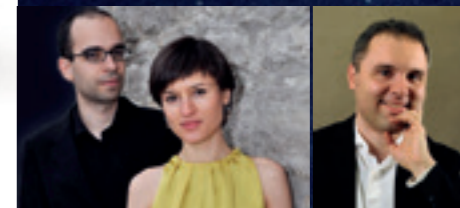
Sabine Duffner lebt seit Urzeiten ihre Leidenschaft für das Theater und die Kultur. Sie ist durch unzählige Theateraufführungen, Lesungen und als »Sindelfinger Schwätzweib« auch über Sindelfingen hinaus bekannt. Zuletzt spielte sie im Rahmen der Biennale Sindelfingen 2025 im Stück »Der gute Mensch von Sezuan« und rezitierte Texte von Mascha Kaléko im Rahmen der 2. Ladies Night.

SO
13.
SEPTEMBER
18 UHR

**Zwölfte Sindelfinger
Klavier-Nacht**

Duo Jost-Costa *Klavier*
Werke zu vier Händen von Johann Sebastian Bach (Passacaglia c-Moll) und Wolfgang Amadeus Mozart (Fantasie f-Moll)

Pierre-Laurent Boucharlat *Klavier*
Werke von Ludwig van Beethoven (32 Variationen c-Moll, Sonate As-Dur op.110)



Das Duo **Yseult Jost** und **Domingos Costa** ist bekannt für sensible Klangkultur, souveräne Virtuosität sowie die Vorliebe für außergewöhnliche Programme. Bei der diesjährigen Klaviernacht spielen sie Bachs große Orgel-Passacaglia in einer Fassung für Klavier zu vier Händen und Mozarts Fantasie f-Moll, ursprünglich komponiert für eine Orgelwalze.

Pierre-Laurent Boucharlat studierte Klavier in Lyon und Paris. Er war Preisträger internationaler Klavierwettbewerbe und konzertiert weltweit als Solist oder Kammermusik-Partner. Seine Vorliebe gilt vor allem dem Klavierwerk Beethovens. Ferner ist er künstlerischer Leiter eines großen internationalen Klavierwettbewerbs in der Provence.