

# Meisterkurs Klavier mit Feldenkrais



30.09.2017 bis 03.10.2017

**Prof. Andrzej Jasinski**

Katowice (Polen)

**Monika Heber-Knobloch**

Sindelfingen

Kursleitung: Berthold Mai, Sindelfingen

Die Energie, die dem musikalischen Ausdruck innewohnt, spiegelt sich auch in körperlicher Disposition. Qi Gong, Eutonie, Feldenkrais u.a. eignen sich, um Verbindungen zu finden und Erfahrungen zu sammeln. Beziehungen herstellen bildet seit Jahrtausenden einen wesentlichen Kern der Musikausübung. Am historischen Anfang der Tasteninstrumente stand die Übertragung von gesungenen Musikstücken auf Tasten. Gesang ist bis heute der Inbegriff für den „Körper als Instrument“ und steht Pianisten oft im Wege. Artur Rubinstein bezeichnete sich selbst einmal als Sänger unter den Pianisten. Die sängerische Manifestation der Musik mittels Tasten, bildet ein zentrales Anliegen des diesjährigen Meisterkurses mit Feldenkrais.

*"Klavierspiel besteht aus Vernunft, Herz und technischen Mitteln. Alles sollte gleichermaßen entwickelt sein. Ohne Vernunft sind Sie ein Fiasko, ohne Technik ein Amateur, ohne Herz eine Maschine." - "Das Klavier ist ein Schlaginstrument, dass man zum Singen bringen muss."*

Vladimir Horowitz (1903-1989)



**Andrzej Jasinski** (1936) studierte am Konservatorium in Katowice bei Professor W. Markiewicz, wo er 1959 mit besonderer Auszeichnung seinen Abschluss machte. Von 1960 - 1961 studierte er zudem in Paris bei Professor Magda Tagliaferro. Zur gleichen Zeit gewann er den Internationalen Maria Canals Wettbewerb und debütierte in Turin mit dem Orchester der RAI unter der Leitung von C. Tecchi. Seitdem hat Andrzej Jasinski in Polen, der

ehemaligen Sowjetunion, Europa sowie in Japan und Südamerika konzertiert. Mit dem Polnischen Radiosinfonieorchester sind zahlreiche Aufnahmen entstanden. Schon früh begann auch seine Leidenschaft für das Unterrichten, als er 1961 an die Musikakademie in Katowice eingeladen wurde, wo er von 1973-1996 die Klavierabteilung leitete. Viele Konzertpianisten und Lehrer sind aus seiner Schule hervorgegangen, unter ihnen auch Krystian Zimerman. Seine pädagogische Tätigkeit steht seitdem im Vordergrund. Von 1979 bis 1982 unterrichtete er an der Hochschule für Musik in Stuttgart. Er gibt regelmäßig internationale Meisterkurse u.a. in Salzburg, Wien oder Imola bei der Klavierakademie "Incontri col Maestro".

Seit 1975 ist Andrzej Jasinski ein gern gesehener Juror bei vielen wichtigen Wettbewerben, wie dem Internationalen Königin Elisabeth Wettbewerb in Brüssel, dem Chopin Wettbewerb in Warschau, dem Tschairowsky-Wettbewerb in Moskau, dem internationalen Wettbewerb in Leeds oder dem Van Cliburn, Ferruccio Busoni oder Arthur Rubinstein Wettbewerb. Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen des Ministeriums für Kunst und Kultur in Polen. 2002 erhielt er die bedeutende "Medal of National Education".

**Feldenkrais ist eine Bewegungslehre**, die die Wahrnehmung des eigenen Körpers in angeleiteten Bewegungen erforscht und unterstützt. Die Lektionen beziehen sich auf das Skelett und die Muskulatur. In bewusst langsamen Bewegungen lernt, spürt und versteht man das Zusammenspiel verschiedener Körperbereiche. Verbunden mit dem Atem entspannen sich Muskeln und Gelenke, sie werden durchlässig und beweglich. Das bewusste Spüren, Bewegen und Erfahren entspannt und erweitert das Bewegungs- und Handlungsspektrum. Das Instrument Körper kann so sensibel, sinnvoll und bewusst in die körperliche Feinarbeit des Musizierens eingebunden werden.

*„Leben ist ein immerwährender Prozess...“*

Dr. Moshe Feldenkrais (1904 – 1984)



### **Monika Heber-Knobloch**

#### **Bewegungslehre nach Feldenkrais**

Choreografin und Tanzpädagogin für Modern Dance Tanztheater und Feldenkrais. Sie arbeitet seit über 35 Jahren an Musikschulen, unterrichtete Tanz an Brennpunktschulen (Yehudi- Menuhin-Stiftung, Kultusministerium Stuttgart) und in der Erwachsenenbildung. 1995 und 2003 baute sie den Fachbereich Modern Dance Tanztheaters an den Musikschulen Sindelfingen und Böblingen auf. 2005 beginnt sie die 3 jährige Fortbildung **Feldenkrais** mit zertifiziertem Abschluss an der TTW Ludwigsburg/Natan Gardah. Seit 2008 unterrichtet sie kontinuierlich, arbeitet in Workshops mit Orchestern (Gitarre, Streicher) und Musikern allgemein in ATM (Awareness through Movement) und FI (Funktionale Integration).

In Ihren Choreografien sucht sie die Auseinandersetzung mit menschlichen und gesellschaftlichen Lebensbedingungen. Die TänzerInnen öffnen sich in den Tanztheaterstücken für ungewöhnliche Sichtweisen, schätzen Widersprüchliches, lassen Raum für Individualität, suchen Zerbrechlichkeit und Sensibilität. Das bewusste Zusammenspiel von Körper und Geist, Tanz und Ausdruck ist auch hier Grundlage der Arbeit.

Die SMTT Sindelfingen schafft mit ihrem Ambiente und Rahmenbedingungen optimale Voraussetzungen, um in diesem Sinne einen Kurs anzubieten.

- Zielgruppe:** fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler  
Studentinnen und Studenten, Klavierlehrkräfte  
max. 12 aktive Teilnehmer  
passive Teilnahme möglich
- Beginn:** Samstag, 30.09.2017 um 08.30 Uhr im Odeon der SMTT  
**Konzert:** Dienstag 03.10.2017 öffentliches Klavierkonzert  
mit Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmern  
**Ende:** Dienstag, 03.10.2017 ca. 17.00 Uhr
- Kursort:** Schule für Musik, Theater und Tanz,  
Wolboldstr. 21; 71063 Sindelfingen
- Teilnahmegebühr:** 200,- € für aktive Teilnehmer (max.12)  
100,- € für passive Teilnehmer mit Feldenkrais  
60,- € für passive Teilnehmer ohne Feldenkrais

**Allgemeine Bedingungen:**

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Die Anmeldung erfolgt mit dem Formular per Post oder E-Mail an:

Schule für Musik, Theater und Tanz  
Wolboldstr.21, 71063 Sindelfingen  
E-Mail: smtt@sindelfingen.de

Nach Eingang der verbindlichen schriftlichen Anmeldung erhält jede Kursteilnehmerin und jeder Kursteilnehmer eine schriftliche Anmeldebestätigung mit Rechnungsstellung. Der Betrag muss bei Kursbeginn eingegangen sein.

**Anmeldeschluss** ist der 11.09.2017, spätere Anmeldungen werden nur im Rahmen der gegebenen Möglichkeiten berücksichtigt. **Rücktritt:** Wer seine Anmeldung nach erfolgter Anmeldebestätigung durch die SMTT Sindelfingen bis spätestens **zwei Wochen** vor Kursbeginn zurückzieht, verpflichtet sich zur Zahlung einer **Bearbeitungsgebühr von 50,-€**. Bei einem **späteren Rücktritt** oder **Fernbleiben ohne Absage** wird die Teilnahmegebühr in Rechnung gestellt. **Haftung:** Für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit der Teilnahme an dieser Veranstaltung entstehen, können wir keine Haftung übernehmen.

Die Teilnehmer erklären sich damit einverstanden, dass die SMTT Sindelfingen während des Kurses Aufnahmen und Fotos gemacht werden.

**Weitere Informationen:** Schule für Musik Theater und Tanz Sindelfingen

Wolboldstrasse 21  
71063 Sindelfingen  
smtt@sindelfingen.de

Berthold Mai  
Berthold-Mai@gmx.de  
Tel.: 0170/ 215 5873